1854

CATALOGUE.

CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Dont la Vente Publique aura lieu le Lundi 8 et Mardi 9 Mai 1854, par **D. Massyn**, Directeur de Ventes, à Gand, et sous ministère du Greffier **H. Lecler**, chaque fois à 5 heures très précises de relevée, rue S.te-Marguerite, N° 5, à GAND.

L'EXPOSITION DES TABLEAUX AURA LIEU LES JOURS DE LA VENTE DE 10 A 5 HEURES.

GAND,
IMPRIMERIE DE MICHIELS FRÈRES, QUAI AUX HERBES.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

G. DE CRAEYER.

1. — Tobie avec l'Ange. Production de deux figures seulement, mais remarquable par la sévérité du style, la correction du dessin et l'harmonie du coloris. T.

BARROCHE.

2. — L'Adoration des Bergers. La Sainte Vierge à genoux devant son divin Fils tourne ses yeux vers le ciel et semble adresser des remercîments à l'Éternel. Plusieurs bergers, humblement prosternés, viennent saluer la naissance du Sauveur. T.

JORDAENS.

3. — Moïse fesant pleuvoir la mâne. Ce beau tableau, remarquable par la vigueur du coloris, la hardiesse et la vérité des poses, son style grandiose, est sans doute une des meilleures productions du maître. T.

RUBENS ET VAN THULDEN.

4. — Les quatre Évangélistes. Grande et belle composition. T.

A. VAN DYCK.

5. — La Conversion de S.t-Augustin. Reproduction sur une plus petite échelle du beau tableau qui se trouve à Anvers. Coloris brillant, touche large et facile, effet remarquable. T.

REMBRANDT.

6. — L'Enlèvement d'Europe. Tableau d'un grand effet. T.

ROOSE.

7. — Religieux et Religieuses en prière devant la Sainte-Vierge. T.

THIMOTHÉE VITI.

8. — S.t-Joseph et la Vierge tenant Jésus sur ses genoux, tandis que S.t-Jean lui présente une corbeille de fruits. T.

VANDERMEIR.

9. — Jésus-Christ descendu de la croix. Autour du Sauveur sont groupées les Saintes Femmes qui pleurent sa mort. Au fond la ville de Jérusalem. Tableau antique d'une bonne qualité, remarquable surtout par l'originalité des types des divers personnages qui y sont représentés. B.

R. HEELD (SIGNÉ 1634).

10. — Vue de la plage de Scheveningen, sur laquelle on voit un grand nombre de figures qui toutes dirigent leurs regards vers la mer pour observer les mouvements d'une immense flotte qui se trouve devant le port. Ce tableau, par son coloris et sa touche large et facile, pourrait être attribué à Cuyp. B.

JORDAENS.

11. — La Chasse au Sanglier. Composition d'un grand nombre de figures, d'un coloris brillant et d'une exécution large et facile, digne de l'émule de Rubens. T.

CARLE MARATI.

12. — La Vierge assise dans un paysage a sur ses genoux son divin Fils et se dispose à lui remettre quelques fleurs cueillies par S.t-Jean. Production d'un style large et d'un effet très-harmonieux. T.

LAIRESSE.

13. — Un grand nombre de personnages réunis dans un beau temple de construction romaine se prosternent devant la statue d'une déesse. Grande et belle composition.

NICOLAS POUSSIN.

14. — Vaste paysage montagneux, entrecoupé par un grand nombre de bâtiments et de constructions. Au premier plan, et près d'une chute d'eau, quelques pêcheurs retirent des filets, quelques autres figures encore se distinguent sur les divers plans. T.

J. VAN ARTOIS.

15. — Large Rivière baignant une masse d'arbres; au premier plan diverses barquettes occupées par des pêcheurs; au fond et au-delà de la rivière quelques bâtiments. T.

OTTO MARCELIS.

16. — Au devant d'une masse d'arbres, largement traités, se trouve un vase sculpté, dans lequel croissent quelques plantes; quelques feuilles, dont une partie déjà desséchées, sont groupées avec goût autour du vase. Divers papillons et un lézard animent cette composition; le tout est terminé avec le plus grand soin. T.

FRANC FLORE.

17. — Jeune fille jouant d'une Mandoline. B.

G. DE CRAEYER.

18. — Sainte Famille. Joli tableau qui rappelle les productions de Rubens. B.

G. NETSCHER.

19. — Portrait d'une dame portant un riche costume. OEuvre terminée avec le soin le plus minutieux et d'un très-bon effet. T.

BAUT BAUDEWEYNS.

20. — Paysage montagneux ; au premier plan un muletier, conduisant deux mules et deux chèvres. T.

HEEMSKERK.

21. — Intérieur rustique. Composition d'un ton clair et d'un grand effet. B.

BASSANO.

22. — L'Adoration des Bergers. T.

TITIEN.

23. — La Vierge tenant sur ses genoux Jésus et S.t-Jean jouant avec un pigeon. S.te-Anne lui présente une corbeille contenant des cérises. Style large, coloris brillant. B.

VAN DELEN.

24. — Grande et vaste église dans laquelle se trouvent quelques fidèles disant des prières. Les figures sont de *Janssens den Danser*. T.

A. VAN DYCK.

25. — Jésus descendu de la Croix. Belle esquisse, largement traitée, d'un effet très-brillant (grisaille). B.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

26. — Portrait d'un Guerrier portant la décoration de la toison d'or et entièrement cuirassé. T.

SALVATOR ROSA.

27. — Sur un tertre et autour d'une large pierre sont groupées quelques figures qui se livrent au jeu. Au fond on aperçoit le Colisée et quelques autres anciens bâtiments. T.

VAN HERP.

28. — Intérieur. Une femme s'occupe à frire du poisson; une autre femme lui présente une assiette sur laquelle se trouve du beurre. Le mari tient un enfant sur ses genoux et lui donne à manger ; au fond un autre homme semble boire à la dérobée dans une grande cruche. Composition très-agréable du meilleur faire du maître. B.

GONZALÈS COCQUES.

29. — Paysage. La scène se passe au Parc Royal de Vincennes. Henri IV est couché sur l'herbe dans le giron de Marie de Médicis. Le jeune Dauphin caresse son père. La Reine et un Seigneur de la Cour jouent de la guitare ; d'autres Seigneurs et Dames font la conversation ; au fond du tableau se trouve le Château de Vincennes. Charmante composition de neuf figures d'une grande finesse d'exécution et d'un brillant coloris. B.

P. P. RUBENS (ATTRIBUÉ A).

30. — Diane. La Déesse assise est vue jusqu'aux genoux et de grandeur naturelle. Son regard exprime la crainte d'être surprise ; un chien qui se trouve à ses côtés montre les dents et est prêt à la défendre. Impossible de voir une carnation plus vraie et plus séduisante. B.

MURILLO (ATTRIBUÉ A).

31. — Une jolie Villageoise, vue jusqu'aux genoux, prend hors de son tablier une tortue vivante et la dirige de sa main droite vers un petit garçon qui s'en effraie. L'action de frayeur de l'enfant est rendue avec beaucoup d'esprit et de naturel. La Villageoise semble s'en égayer. Ce tableau est peint dans la manière vulgaire du maître, d'une touche hardie et d'un coloris très-harmonieux. T.

ADRIEN OSTADE.

32. — Intérieur. Deux vieillards, homme et femme, sont assis devant le feu, le verre en main et ont l'air de se faire la cour. Une autre femme, plus jeune, est debout, une cruche

à la main et se dirige vers la porte de sortie ; un homme, qui entre subitement, l'arrête au passage et lui tape familièrement sur le ventre; un petit garçon s'effraie de cette rencontre et se cache derrière sa mère ; sur un tonneau, placé au centre du premier plan, on voit un plat d'étain sur lequel se trouvent les débris d'œufs durs et une serviette. Toute cette composition est éclairée par un admirable effet de lumière. B.

DAVID TENIERS, Jeune.

33. — Dans une grotte immense, des saints hermites sont en méditation ; à côté d'eux on voit des livres et d'autres objets. Dans le fond un Prie-Dieu éclairé d'une lampe. Au premier plan des légumes ; à gauche est une percée à travers laquelle on découvre la campagne. Tout ce tableau est d'une transparence admirable et dénote le meilleur faire de ce maître. Le paneau porte l'empreinte de l'Académie d'Anvers. B.

HONDEKOETER.

34. — Poules et Coq, divers oiseaux dans un Paysage. T.

A. CUYP.

35. — Portrait en pied d'un enfant conduisant un mouton. T.

CHARDIN.

36. — Vieille Femme enseignant à lire à un jeune garçon. Tableau d'une exécution facile et hardie. T.

M. CARRÉ.

37. — Paysage avec Bestiaux. B.

DIRK DALENS.

38. — Diane entourée de ses nymphes découvrant la grossesse de Calistro. B.

MAES (N).

39. — Portrait d'un homme d'un âge mur. T.

P. TROOST, *dit le Watteau Hollandais.*

40. — Intérieur. Jeune Abbé assistant à une collation avec une jeune Fille. Très-joli tableau terminé avec le plus grand soin. T.

MICHEAU.

41. — Paysage avec figures. B.

VERNET.

42. — Clair de Lune. T.

ABRAHAM BLOEMAERT.

43. — Paysage avec rivière et figures. B.

VAN BLOEMEN.

44. — Moïse fesant jaillir l'eau des rochers. Cette grande et belle production du maître représente un paysage montagneux animé sur les divers plans par un grand nombre de figures. Sur le devant l'on voit divers animaux, parmi lesquels un très-beau cheval blanc. Ce tableau est incontestablement le chef-d'œuvre du maître. T.

ÉCOLE ITALIENNE.

45. — Jeune fille se perçant le cœur. Tableau d'une qualité remarquable, d'un dessin pur et correct et d'un coloris aussi brillant que vrai. T.

J. COUCKE.

46. — Paysage avec figures.

F. BOULANGER.

47. — Paysage avec figures.

OMMEGANCK (SIGNÉ).

48. — Paysage.

LENIG.

49. — Hiver.

L. VAN DEN BERGHE.

50. — Intérieur.

LE MÊME.

51. — Intérieur.

WEENICKX.

52. — Bohémien.

NOLLEKENS.

53. — Intérieur.

INCONNU.

54. — Marine.

CROES.

55. — Paysage. B.

INCONNU.

56. — Portrait de Joseph II. T.

LE SUEUR (MANIÈRE).

57. — Jésus-Christ parmi les docteurs. T.

INCONNU. (ANTIQUE.)

58. — Jésus attaché à la croix.

INCONNU.

59. — Grand paysage avec des figures représentant une allégorie. T.

GRIEF.

60. — Paysage, gibier. T.

FRANC FLORE.

61. — Évêque tenant une crosse. B.

INCONNU.

62. — Sujet mythologique. T.

VAN THULDEN.

63. — Madeleine repentante. B.

VAN CLEEF.

64. — Sujet de l'Histoire Romaine. T.

BREUGHEL.

65. — La Tentation de S.t-Antoine. Composition très-bien rendue et d'un grand nombre de figures. Belle qualité du peintre. B.

ANTIQUE.

66. — Jésus attaché à la croix. B.

VAN CLEEF.

67. — Sainte Famille. T.

VAN BAELEN.

68. — La Vierge intercédant pour sauver le monde. T.

INCONNU.

69. — Le Christ et la Samaritaine T.

INCONNU.

70. — La Vierge et Jésus. B.

RUBENS (D'APRÈS).

71. — La Fuite en Égypte. T.

DHONT.

72. — Paysage avec figures. Manière de Teniers. B.

MODERNE.

73. — Paysage. B.

SNAEYERS.

74. — Choc de cavalerie B.

---

75. — Une très-belle SCRIBANE incrustée, du travail le plus remarquable, meuble très-précieux.